

**А.Н. ХАСАНОВА,**

*кандидат искусствоведения, доцент*

*Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова*

**ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ  
«ОСНОВ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО  
РЕДАКТИРОВАНИЯ» В ССУЗе**

**Аннотация.** Данная статья посвящена рассмотрению особенностей проведения предмета «Основы литературного и музыкального редактирования» в Казанском музыкальном колледже имени И.В. Аухадеева.

**Ключевые слова:** музыка, образование, педагогика, редактирование.

Одним из нововведений федеральных государственных образовательных стандартов в музыкальных ССУЗах стало внедрение в учебный процесс студентов теоретического отделения такой дисциплины, как «Основы литературного и музыкального редактирования». При составлении рабочей учебной программы по данному предмету, на первый взгляд, не могло возникнуть никаких серьезных проблем, так как в помощь педагогу служит достаточно обширный учебно-методический материал – пособия, учебники, рабочие программы. Между тем, все это рассчитано на студентов ВУЗов: как правило, предлагается для прохождения на старших курсах и предполагают наличие определенной профессиональной подготовки.

Студенты колледжа, однако, постигать основы рассматриваемой дисциплины на уровне вузовских студентов не могут. Их оправдывает в этом уже то, что сама форма письменных работ в их учебно-образовательных программах сведена в настоящее время

к минимуму: в учебных программах сняты, например, все курсовые работы по всем профессиональным дисциплинам. Вторая проблема внедрения рассматриваемого предмета отчетливо очертилась уже в процессе первого – пробного года его проведения. В какой форме можно продемонстрировать полученные учащимися знания и умения в области редакторской деятельности? Этот вопрос оказался особенно важным в связи с тем, что результаты работы по данному предмету необходимо представлять перед комиссией итоговых государственных экзаменов.

Взяв во внимание возникшие вопросы, было принято решение максимально приблизить задания данной дисциплины к учебной практике студентов. С одной стороны, сделать ее, в каком-то смысле, прикладной к предмету «Дипломная работа». А с другой стороны, найти такие формы практической работы, которые могли бы оказаться полезными студентам и с точки зрения их будущей педагогической деятельности. Сказанное обусловило выделить в процессе постижения редакторской работы три блока лекционно-практических заданий, условно обозначенных как «Техника оформления», «Качество изложения» и «Создание оригинал-макета».

Редакторское дело, безусловно, необходимо начинать постигать с освоения норм и правил оформления текста. К сожалению, даже современные студенты, на первый взгляд прекрасно справляющиеся с работой в текстовых редакторах, мало знают, как это делать правильно и профессионально. Основные проблемы студентов, возникающие с работой в Word'е, связаны в первую очередь с неаккуратностью набора текста. Помимо этого, студентам, как правило, не известны и собственно нормы технического оформления текста: правила выставления страниц и абзацев, нормы окончания концевых и текстовых строк, переносов слов, оформления рубрик и многое другое.

Главная задача при работе над перечисленными проблемами видится в том, чтобы студенты не только осваивали сами законы технического оформления текстов, но осознавали, насколько «красота» и «правильность» печатного текста влияет на его восприятие. Это касается не только набора литературного текста, но и нотного. Практика показала, что музыкальными редакторами – Finale, Sibelius – владеют далеко немногие. И среди них еще меньше тех, кто, потратив силы на одоление сложностей интерфейсов нотных редакторов, посвящает свое внимание соответствию набранного им нотного текста ГОСТу оформления нотных примеров.

Освоив технику оформления печатного текста, можно приступать к изучению второго блока тем – материала, непосредственно касающегося редактирования – оценивания и исправления содержания текста. Рассматривая, так сказать, в первом приближении такие стандартные темы типовых программ по данному предмету, как «История редакторского дела в России», «Виды литературного текста и способы изложения как предмет работы редактора», мы подробнее останавливаемся на темах «Аппарат книги» и «Правка как вид редакторской деятельности».

Тема «Аппарат книги» не только учит студентов видеть разницу, например, между «Оглавлением» и «Содержанием», «Предисловием» и «Введением», но дает возможность досконально изучить нормы оформления библиографического списка, что может пригодиться им, например, при написании дипломных работ. Безусловно, особенно важный и ответственный раздел обучения касается собственно анализа написанных текстов и их редактирования. На данном предмете этой форме работы уделяется основное время и проводится как на примере «чужих» текстов, так и на собственных материалах студентов.

Наконец, самый интересный и, вместе с тем, сложный этап работы по «Редактированию» связан с созданием оригинал-макета книги, сборника или пособия. Естественно, подобная форма работы

в базовых программах по «Литературному редактированию» отсутствует, однако, согласитесь, как еще в рамках учебной практики можно более глубоко и досконально освоить и почувствовать груз ответственности, который ложится на плечи редакторов, корректоров, верстальщиков, как ни при практическом прохождении всех этапов издания того или иного материала. Готовя оригинал-макет издания, студенты на практике изучают все до единой формы редакторов: начиная от оформления всех элементов аппарата книги (титального листа, библиографического описания издания, аннотации и т.д.) до верстки самого текста.

Данная форма работы особенно дорога нам тем, что позволяет, с одной стороны, ярко и эффектно представить через подобный оригинал-макет знания и умения учащихся на государственных итоговых экзаменах, а с другой стороны, дает возможность обогатить и украсить содержание других дисциплин. Речь идет о том, что в качестве материала, подготавливаемого к изданию, выбираются работы, имеющие практическую значимость для тех или иных теоретических предметов. Например, в этом году, студенты готовят пособия по ритмике – своеобразные методические разработки одного открытого урока с описанием целей и задач занятия, указанием методических рекомендаций, описанием движений к каждому номеру. Создание подобных работ, конечно, затрагивает две дисциплины: «Методику преподавания ритмики» (где прорабатывается сам материал пособия) и, собственно, «Основы редактирования» (где все это оформляется, редактируется и готовится к печати).

В 2015 году выпускники смогли представить совместно выполненную и изданную работу. Это был сборник, составленный Л.Х. Галановой – «Сольфеджио на материале музыки XX века». В подготовке его к изданию, ребята отвечали, казалось бы, за немного: за набор нотного текста и его расположение на страницах сборника, текст предисловия и информации на обеих сторонах

титульного листа. Однако в этой работе были свои сложности, связанные с необходимостью налаживания совместной работы, что, дало возможность научиться им грамотно распределять обязанности, ощутить слаженность работы коллектива.

Таким образом, несколько сузив теоретическую часть стандартных программ по «Основам редактирования», но расширив их практическую составляющую, мы смогли достаточно гармонично и эффективно ввести данный предмет в процесс обучения студентов-теоретиков. Хочется надеяться, что полученный опыт редакторской деятельности будет полезен им в их дальнейшей, в том числе и педагогической, работе.

**УДК 371.3**

**И.Ф. КАМАЛОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Казанский федеральный университет*

**Л.М. ФЁДОРОВА,**

*студент*

*Казанский федеральный университет*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

**Аннотация.** В статье рассмотрено комплексное воздействие изобразительного искусства и музыки на эстетическое развитие личности ребенка.

**Ключевые слова:** Музыкальное искусство, изобразительное искусство, интеграция.

Одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих более эффективному и разумному